

熊本放送文化振興財団 御中


La voce (ラ・ヴォーチェ)  
東 園

謹啓 猛暑の候、益々ご清栄のこととお慶び申し上げます。平素よりご理解並びにご支援を賜り、厚く御礼申し上げます。

さて、このたびは「La voce4~熊本に想いを寄せて～」の助成金許可をいただき、誠にありがとうございます。また、演奏会が無事終演したこともご報告いたします。

これからもご期待に違わぬよう、今回のコンサートの成功と演奏活動、個々の技術・表現の向上、地域の文化振興に邁進いたして参ります。今後とも変わらぬご理解・ご支援のほどよろしくお願い申し上げます。

謹白

  
携帯 070-3267-8053

東 園

La voce4 決算報告

収 入

	内 訳	金 額
チケット代	4000 円×90 人 = 372000 2000 円×2 人 = 4000 円	364000 円
※助成金		100000 円
	合計	464000 円

支 出

	内 訳	金 額
会場代	11000 円 リハ 15:00~17:00 (6/10) 44000 円 当日 12:00~17:00 (6/11)	55000 円
印刷代	チラシ 1337 円 (自主製作) チケット 440 円 (自主製作) プログラム 9600 円 (自主製作)	11377 円
著作権費	9240 円 (著作権)	9240 円
交通費	下関⇄熊本 (藤田) 16440 円 (4月) 下関⇄熊本 (藤田) 16440 円 (6月) 福井⇄熊本 (東) 37560 円 (3月) 福井⇄熊本 (東) 34980 円 (6月)	105420 円
宿泊費	4000 円 (3/23) 15300 円 (6/9~6/12) 14800 円 (6/9~6/12)	34100 円
謝礼	70000 円 50000 円 50000 円 13000 円 (スタッフ)	183000 円
食費	1226 円 (歌曲演出) 52503 円 (打ち上げ代) 7800 円 (返礼品)	61529 円
	合計	459666 円

当初の子定よりチケット収入が少なくなりましたが、演奏会後の打ち上げを開催したことで、ホール代が減額。

また、謝礼の減額、交通費、宿泊費の早割りなどの利用により、チケット収入と助成金で開催できました。ありがとうございました。

～熊本に想いを寄せて～

# La voce vol.4

2022/6/11 (土)

14:30 開場 15:00 開演

紅蘭亭 ラフカディオホール

熊本県熊本市中央区安政町 5-26 TEL 096 352 7177

4,000 円 (一般)

2,000 円 (高校生以下)

10<sup>th</sup> Anniversary



Reiko Nagano Piano  
永野麗子



Takuya Fujita Tenore  
藤田卓也



Sono Higashi Soprano  
東園

## Program

演奏会用アリア すてきな春に 峯陽 作詞 / 小林秀雄 作曲  
オ・ソーレ・ミオ カブッロ 作詞 / ディ・カブア 作曲  
宝石の歌 歌劇「ファウスト」 グノー 作曲  
誰も寝てはならぬ 歌劇「トゥーランドット」 プッチーニ 作曲 ……他

【お問い合わせ】 La voce (ラ・ヴォーチェ)

※チケットのご購入は下記の連絡先か右のQRコードからお申し込み可能です。

TEL 090-2588-9330(永野) 070-3267-8053(東)

MAIL sono6868@yahoo.ne.jp

主催: La voce ラ・ヴォーチェ 後援: 熊本日日新聞社 RKK

協力: グルッポ・ヴィーヴォ (株)B・M プロデュース ラスカーラ・オペラ協会



# Program

Pf:永野麗子

- 蘇州夜曲 ♥ 西條八十 作詞/服部良一 作曲
- この街で ♥ 新井満 作詞・作曲
- 糸 ♠ 中島みゆき 作詞・作曲
- 生きる理由 ♠ 新川和江 作詞/信長貴富 作曲
- 禁じられた音楽 ♠♥ ガスタルドン作曲
- 勿忘草 ♥ クルティス作曲
- オ・ソーレ・ミオ ♠ デイ・カプア作曲
- 休 憩 -----
- すてきな春に ♥ 峯 陽 作詞/小林秀雄 作曲
- あんこまパン 林 望 作詞/伊藤康英 作曲
- 第1楽章 信じてくれないだろうな、 ♠
- 第2楽章 【材料】 ♥
- 第3楽章 サンドイッチ用のパンに… ♠
- 女心の歌 ♠ ヴェルディ作曲  
歌劇「リゴレット」より
- 私のお父さん ♥ プッチーニ作曲  
歌劇「ジャンニ・スキッキ」より
- 宝石の歌 ♥ グノー作曲  
歌劇「ファウスト」より
- 誰も寝てはならぬ ♠ プッチーニ作曲  
歌劇「トゥーランドット」より

♥ 東 園 ♠ 藤田卓也

# Profile

東 園 (ソプラノ)



オペラでは「魔笛」ダミー I 「ヘンゼルとグレーテル」ゲルトルート、眠りの精「カルメン」ミカエラ、フラスキータ「リゴレット」ジョヴァンナ「椿姫」ヴィオレッタ「出雲阿国」阿国役として出演。九州音楽コンクール声楽部門金賞・審査員特別賞及び受賞者記念コンサートグランプリ(出田賞)。西日本新人紹介演奏会テレビ西日本賞。宮日コンクール声楽部門最優秀賞。福井県音楽コンクール声楽部門知事賞受賞など。現在、福井県を中心に音楽活動を行っている。関西二期会会員。越のルビーアーティスト。グルッポ・ヴィーヴォ会員。ラルバベルカントソサエティ会員。

藤田卓也 (テノール)



島根大学卒業、同大学院修了後、渡欧。スロヴァキアのコシツェ国立歌劇場にて「椿姫」アルフレード役でオペラデビュー。2006年より帰国し各地でオペラ、宗教曲等ソリスト、コンサートに出演。2018年第61回NHKニューイヤーパーオペラコンサートに出演、会津オペラ「白虎」においては飯沼貞吉役を演じた。NISSAY OPERA 2019「トスカ」ではカヴァラドッシを演じ高評価。2015年藤原歌劇団に入団以降2022年までに「仮面舞踏会」「ドン・パスクワレ」「カルメン」「ノルマ」「蝶々夫人」「ラ・ボエム」で主役を好演。くらしき作陽大学非常勤講師、大阪音楽大学特任准教授。YouTubeチャンネル：てのたくワールド  
ブログ：54-OUT 限りある時間に無限のドラマ

永野麗子 (ピアノ)



武蔵野音楽大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。第24回武蔵野ミュージックコンサート出演。熊本県新人演奏会出演。これまでに多数のコンサートに出演し、幅広く活躍を行なっている。リサイタルの伴奏を務めるなど、声楽家、器楽奏者との共演も数多く、アンサンブルなどにも力を注いでいる。イタリアにて、伴奏法をニコラ・モッタラン、エマヌエレ・デ・フィリップスの各氏に師事。これまでにピアノを吉川由三子、宮津邦彦、伴奏法を呉恵珠の各氏に師事。TIAA伴奏ピアニストオーディション合格。副賞として、東京にて、ジョイントリサイタル開催。第1回、第2回～復興から未来へ～ふるさとの宝をコンサート出演。現在、フリーのピアニストとして活動をする傍ら、後進の指導にもあたっている。