

令和4年11月23日

熊本放送文化振興財団
理事長 秋岡 廣宣 様

熊本マンドリン協会
代表 井手 直



“地産地奏”管弦楽とマンドリンオーケストラのための「ミューズの森」
熊本マンドリン協会第54回定期演奏会実施報告書（収支計算書添付）

- 熊本県内の音楽仲間が、楽器の違いや所属団体の垣根を越えて一堂に会し、すべて地元の奏者により、地元の管弦楽作品を、地元の指揮者・福田隆氏のもと演奏しました。ソプラノの中川恵美里氏もゲスト出演。

1 プログラム構成

- (1) オープニング（コンサートマスター：市原誠子、演奏：熊本マンドリン協会等）
マンドリンのための「四季」（春よこい、海、まっ赤な秋、お祭り）（甲田弘志編曲）
- (2) 第1部（ソプラノ：中川恵美里、編曲指揮：甲田弘志、演奏：熊本マンドリン協会等）
春風が運ぶ花の歌、あじさいの歌、かえでの森こども園園歌、もののけ姫、丘を越えて、
What a wonderful world、ウラルのぐみの木、樹氷（久永強作曲）
The sound of music・My favorite things（ソプラノ：中川恵美里）
- (3) 第2部（ソプラノ：中川恵美里、指揮：福田隆、演奏：*ミューズの森オーケストラ）
管弦楽とマンドリンオーケストラのための「ミューズの森」（甲田弘志作曲）
私はマンドリン（ソプラノ・中川恵美里）（甲田弘志作曲）

*ミューズの森オーケストラ

マンドリン・ギターだけでなく、バイオリン等の弦楽器、フルート等の木管楽器、トランペット等の金管・打楽器すべて地元の奏者により編成。

マンドリンアンサンブル・ドマーニ、マンドリンアンサンブル・ロマネスコ、熊本ギターの会等からギター・マンドリン奏者9名が出演。熊本交響楽団、熊本ユースシンフォニーオーケストラ、アンサンブル・ラボ、ラ・スカーラ等から管弦楽奏者33名が出演。

2 管弦楽との合同練習と練習風景の熊日新聞報道

1回目：9月29日（木）夜（県立劇場音楽リハーサル室）

2回目：10月20日（木）夜（県立劇場音楽リハーサル室）

（合同練習風景について10月8日付けの熊日新聞で報道（「音の地産地奏楽しんで」））

3 助成

- (1) 熊本放送文化振興財団助成事業
(2) 公益信託くまもと21ファンド助成事業

4 後援 熊本放送、熊日、熊本県文化協会、熊本県教育委員会、ほか

5 協力 Comodo arts project、studio1015

6 主催 熊本マンドリン協会

〒862-0950 熊本市中央区水前寺1-14-16-501（電話：096-383-5714）



”地産地奏”「管弦楽とマンドリンのための『ミューズの森』」
熊本マンドリン協会第54回定期演奏会

収支決算書

2022年11月18日

熊本マンドリン協会

単位：円

収入の部

| 項目 | 予算 | 決算 | 摘要 |
|---------------|-----------|-----------|--|
| 入場料 | 900,000 | 466,000 | 一般券：464枚（会員346、賛助36、プレイガイド45、当日37）@1,000円 ¥464,000円、こども券：4枚（会員1、当日3）@500円 ¥2,000円 |
| 21ファンド助成金 | 610,000 | 610,000 | R4.9.26振込入金 |
| 熊本放送文化振興財団助成金 | | 200,000 | R4.11.17贈呈（受領） |
| 自己負担等 | 680,940 | 872,144 | |
| 合計 | 2,190,940 | 2,148,144 | |

支出の部

単位：円

| 項目 | 予算 | 決算 | 摘要 |
|-----------|-----------|-----------|--|
| 通信費 | 33,600 | 28,771 | チラシ、招待状、楽譜等郵送料（切手・レターパック・ハガキ） |
| 印刷費 | 307,400 | 425,705 | チラシ157,300円、ポスター・チケット78,980円、パンフレット 169,840円、コピー19,585円 |
| 音楽費 | | 33,100 | 楽譜代、23,100円、楽器調整費10,000円 |
| 広告費 | 175,000 | 64,040 | タウンポケット14,740円、サイネージ3,300円、ドコサ 45,000円、チラシ折り込み1,000円 |
| 練習会場等使用料 | 195,880 | 153,900 | はあもにい8,600円、森都心プラザ7,200円、熊本県立劇場 39,800円、公民館等98,300円 |
| 公演会場使用料 | 270,060 | 267,790 | 施設使用料203,280円、附属設備使用料64,510円 |
| 著作権料 | 45,000 | 37,165 | 著作権協会 |
| 出演料 | 920,000 | 920,000 | 指揮200,000円、ソリスト60,000円、管弦楽33名660,000円 |
| 受付会場業務委託費 | 120,000 | 140,000 | 司会20,000円、舞台監督・受付75,000円、写真撮影・DVD作 成45,000円 |
| 消耗品費 | 54,000 | 26,582 | 封筒・インク・クリアファイル等16,782円、お礼用菓子 5,400円、贈呈用CD4,400円 |
| 食料費 | 52,000 | 44,850 | 弁当・お茶代69名×650円=44,850円 |
| チケット販売手数料 | 18,000 | 4,300 | 県立劇場、熊日、大谷楽器店、西野楽器店、長崎書店、宇土シティ モール |
| 振込手数料 | | 1,941 | |
| 合計 | 2,190,940 | 2,148,144 | |

※ 助成対象外 出演料920,000円、食料費44,850円 合計964,850円 ✓

第64回熊本県芸術文化祭参加事業・公益信託くまもと21ファンド助成事業

“地産地奏”

管弦楽とマンドリンオーケストラのための「ミューズの森」

 熊本マンドリン協会第54回定期演奏会



ソプラノ
中川 恵美里

指揮
福田 隆 甲田 弘志

甲田弘志 作曲編曲指揮活動
45周年記念

2022年10月21日(金)

開場 18:30 開演 19:15 (終演 20:40)

熊本県立劇場コンサートホール

主催：熊本マンドリン協会

協力：Comodo arts project studio1015

後援：熊本県文化協会 熊本県教育委員会 熊本市教育委員会 九州作曲家協会 熊日
NHK熊本放送局 RKK TKU KKT FMK KAB FM791 学校法人九州音楽学園
KGMR(熊本ギター・マンドリン連絡協議会) 一般社団法人日本マンドリン連盟
熊本マンドリン協会会友会



中川恵美里 (ソプラノ)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。

これまでに九州交響楽団、東京交響楽団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉、山形交響楽団と共演し、ソリストを務める。

2013年、熊本県新人演奏会出演。熊日学生音楽コンクール最優秀並びに熊日大賞、全日本高等学校声楽コンクール第1位、全日本学生音楽コンクール第2位、第45回イタリア声楽コンクール・ミラノ部門にて特別賞イタリア大使杯、他多数受賞。

2015年、ドイツ・ベルテスマン財団主催『世界オペラ歌唱コンクール・新しい声2015』ドイツ世界本選へ、日本代表として出場。2016年にはドイツで開催された同コンクールの特別マスタークラスならびに修了コンサートへ、日本代表として招聘される。



福田 隆 (指揮)

熊本市出身。東京芸術大学音楽学部器楽科打楽器専攻卒業。同大学院修了。

1973年以降、パーカッショングループ72 (以後PG72) のメンバーとして、打楽器音楽の普及に努め、作品の委嘱、初演等を行う。1976年以降、NHK交響楽団を始めとする在京のオーケストラ、九州交響楽団、室内楽、現代音楽祭等に打楽器奏者として出演。1979年、ギリシャのアテネで行われたISCM国際現代音楽祭にPG72のメンバーとして参加。

1982年帰熊後、熊本ユースシンフォニーオーケストラの指揮者に就任。以後、九州、山口の学生オーケストラ、市民オーケストラの指揮者、トレーナーを務める。

1985年より2015年まで、熊本バレエ劇場「くるみ割り人形」を指揮。

1986年、第21回熊本県文化懇話会新人賞受賞。同年9月より1987年7月までロータリー財団留学生として、ベルリンフィルハーモニーオーケストラ・カラヤンアカデミー留学。

1990年、熊本学園大学グリーンフィルハーモニックオーケストラの発足と同時に指揮者に就任。現在まで28回の定期演奏会を指揮。

1993年3月より9月まで、熊本市「人づくり基金」を得て、ザルツブルグ・モーツァルテウム・オルフ研究所留学。

2000年8月、熊本県吹奏楽連盟45周年記念、熊本県中学・高校選抜吹奏楽団アメリカ演奏旅行を指揮。(ニューヨーク、ボストン)

2007年より2019年まで国立音楽大学教授。国立音楽大学打楽器アンサンブル音楽監督。

現在、玉名女子高等学校特別講師。真和高等学校非常勤講師。熊本学園大学特命教授。



甲田弘志 (作曲・編曲・指揮)

1947年熊本市生まれ。九州音楽幼稚園在園中に井上万里子園長から毎日聞かされたレコードに興味を持ち、10歳からスコアを見ながらレコードを聴きオーケストレーションや和声の妙に感激。作曲は独学。1976年から常任指揮者に。約500曲の編曲作品は演奏活動を楽譜で支える。作曲作品はすべて「雀通りの猫のうた」シリーズとして収められている。福岡市現代音楽祭等にも作品を発表し、フルートとピアノのための「茶色の朝」、コンラート・ラテに捧げるピアノトリオ、管弦楽のための「ミューズの森」等がマザーアース社から出版されている。九州音楽学園幹事。九州作曲家協会会員。熊本県文化懇話会会員。熊本マンドリン協会音楽監督。

ごあいさつ

本日は熊本マンドリン協会第54回定期演奏会にお越しくださいまして、ありがとうございます。当協会は本年創立68年を迎えました。これもひとえに皆さまからの長年のご支援の賜と御礼申し上げます。

今回は2部構成となっております。第1部では、皆さまよくご存知の曲やボランティアコンサートで演奏している曲をお楽しみください。久永強氏の画集「友よねむれ」に掲載された同氏による自筆楽譜「樹氷」も演奏させていただきます。

そしてゲストにはソプラノの中川恵美里氏をお招きしております。

第2部では、昨年指揮活動45年を迎えた当協会の常任指揮者・甲田弘志の管弦楽作品を演奏いたします。この作品では、楽器の違いや所属団体の垣根を越えて、地元の奏者の皆さんと、地元の指揮者のもと演奏する”地産地奏”の音楽をお届けいたします。指揮は福田隆氏。曲は池辺晋一郎氏が「書式、構成ともしっかりしている。拍節やリズム感覚も明晰。変化に富んでいてよくできた曲」(1999年12月1日)と評した「ミューズの森」。森と水に恵まれた私たちのふるさとと、この曲に込められた思いは深く静かに共鳴しているかのようです。ではどうぞごゆっくりお楽しみくださいませ。

熊本マンドリン協会代表 井手直



第53回定期演奏会「よだかの星」(2021.10.23) 熊本県立劇場コンサートホール

ソプラノ：中川恵美里 指揮：福田隆・甲田弘志 インспекター：山川展雅 司会：緒方羊子

マンドリン

芥川隆 浄①
市原誠子
井手直
稲田明子
緒方博子
金 垠周
齊藤美由紀
篠川圭子
杉浦龍登
瀬上由美子②
田中耕一郎
長松乃舞子
橋本紀久子②
福屋 篤③
松岡三徳④
水上明子⑤
三原亜希子
吉岡陽子

マンドラ

池本倫子
野田涼子
山田昌子

- ①OB ②マンドリンアンサンブル・ドマーニ
③尚綱中学高等学校ギターマンドリン部 ④個人
⑤マンドリンアンサンブル・ロマネスコ
⑥熊本ギターの会

マンドロンチェロ

北岡真子

チェロ

山川展雅

ギター

石塚正司
木村正和⑥
高田六人男
長谷真樹⑥
西村 強⑤
橋本慶一
福田 健
星田道子
松崎達也
森 榮一

コントラバス

丸山修二

バイオリン

岩橋和江
栗巢野美香
黒木奈津美
田中 唱
龍野珠美
黒葛原康子
西村勇也
原 雅子
船津真美子
柚原三弥子
山田恭子

ビオラ

甲田啓子
佐藤弘美
辰野陽子
黒葛原 潔

チェロ

石垣博志
長坂輝喜

コントラバス

姫路夏子

フルート

日野栄理
岡村曉子

オーボエ

片岡久哉
吉田千草

クラリネット

春日香南
笠 千帆

ファゴット

黒田孔太郎
米村佳高

ホルン

坂口 学
野村 梢

トランペット

上村佳朗
市原 彰

トロンボーン

濱崎美幸
梅田雄介

ティンパニ

福島 好

2022年の活動記録(予定を含む)

| と き | | 演奏活動等 | ところ |
|-----------|----|----------------------|----------------|
| 3月27日(日) | 午後 | 熊本マンドリン協会第68回総会 | 東部公民館 |
| 5月15日(日) | 午後 | 第46回九州マンドリンフェスティバル出演 | 大分県・エイトピアおおの |
| 5月29日(日) | 午後 | 安田知博尺八コンサート出演 | はあもにい |
| 6月 2日(木) | 夜 | 熊本県立盲学校第54回マンドリン演奏会 | 県立盲学校共同教室棟 |
| 6月12日(日) | 午後 | 第29回宇土市紫陽花マンドリンコンサート | 宇土市住吉自然公園 |
| 10月21日(金) | 夜 | 第54回定期演奏会 | 熊本県立劇場コンサートホール |
| 12月11日(日) | 午後 | 第13回クリスマスマンドリンコンサート | 菊池恵楓園 |

お知らせ

| | | | |
|------------------------|----|--------------------|----------------|
| 11月20日(日) | 午後 | 熊本交響楽団第111回定期演奏会 | 熊本県立劇場コンサートホール |
| 12月25日(日) | 午後 | 熊本県民第九の会「第37回演奏会」 | 熊本県立劇場コンサートホール |
| 2023年(予定) 10月22日(日) | 午後 | 熊本マンドリン協会第55回定期演奏会 | くまもと森都心プラザホール |

本日の演奏会のご感想など、こちらにお願いいたします。メール → koda@sage.ocn.ne.jp 又は →



熊本マンドリン協会事務局 〒862-0950 熊本市中央区水前寺 1-14-16-501
電話番号:096-383-5714



ホームページ

プログラム

司会：緒方羊子

オープニング

- マンドリンのための「四季」(春よこい、海、まっ赤な秋、お祭り、雪) …… 甲田弘志編曲

第1部 ソプラノ：中川恵美里 編曲と指揮：甲田弘志 演奏：熊本マンドリン協会

- 1 春風が運ぶ花の歌 (県立盲学校寄宿舎) …… 甲田弘志作詞作曲
- 2 あじさいの歌 (宇土市住吉自然公園) …… 同上
- 3 かえでの森こども園園歌 (菊池恵楓園) …… 志村康作詞・甲田弘志作曲
- 4 もののけ姫 …… 宮崎 駿作詞・久石 譲作曲
- 5 丘を越えて …… 島田芳文作詞・古賀政男作曲・松井達喜編曲
- 6 What a wonderful world (この素晴らしき世界) …… G.D. Weiss & B. Thiele 作詞作曲
- 7 ウラルのぐみの木 …… ロシア民謡
- 8 樹氷 (久永 強・画集「友よねむれ」から) …… 佐々木次郎作詞・久永 強作曲

ソプラノ：中川恵美里

- 9 The sound of music (サウンド オブ ミュージック) …… O.Hammerstein II 作詞・R.Rodgers 作曲
- 10 My favorite things (私のお気に入り) …… 同上

休 憩

第2部 ソプラノ：中川恵美里 指揮：福田 隆 演奏：ミューズの森オーケストラ

- 1 管弦楽とマンドリンオーケストラのための「ミューズの森」…… 甲田弘志作曲

ソプラノ：中川恵美里

- 2 私はマンドリン (Siamo la famiglia di mandolini) …… 甲田弘志作詞作曲

| | |
|---|---|
| 一 | 私はマンドリン 私は私はマンドリン 生まれはイタリアナポリ キラキラコロコロ トレモロピッキング ちよつぱり目立ちたがりや |
| 二 | 私は私はマンドラ おとなしやかで控えめ 秋の枯れ葉がよく似合う ちよつぱりロマンチスト ときどき大騒ぎ マンドリンのお姉さん |
| 三 | 私はマンドロンチェロ 大海原に響く 大きくやさしく遅しく ちよつぱり恥ずかしがりや |
| 四 | 私はギター 一人で二役こなす 月に捧げる弾き語り オリオンに叫ぶラスゲアド 隠れたスター 私はギター |
| 五 | 私はコントラバス 低い音なら任せなさい 目立たないけど仲間を 支える力持ち |
| 六 | みんな揃ってオーケストラ 地球の呼吸に合わせて 上がってドキドキミスしても 澄ましてララララボンボン 幸せ胸いっぱい マンドリンの家族 青空に歌う 生きてるよろこびを歌う |

管弦楽のための「ミューズの森」解説



富山和子著の児童図書「森は生きています」にヒントをいただきました。森の中の、静謐で有機物に満ちたひんやりとした空気や、そこかしこに漂う木霊の気配。木の葉のざわめきや鳥の声。土の中では、飛び立つときを7年待つ蟬の子供たちや無数の虫たち。1トンの水を抱くと言われる1本の木の根。そこからつながる地下水脈・・・。

森は遠く離れた海を豊かにし、そこで暮らす人々の生活をも支えています。ヒトが現れる以前から、地球上の空気や水の大循環の役目を果たし、多くの生命を育てている森。そのもとを訪ねると、たった一枚の葉っぱ・一滴の水に辿り着きます。これはあたかもひとつの音符が小さなモチーフとなり、それらが影響し合い、和声という空間の中で様々な姿に変化しながら大きなソナタ形式へと発展していくのに似ていると感じ、作曲を思い立ちました。

構成は、呈示部→展開部→再現部→第2展開部→終結部の変則的なソナタ形式。第1主題は「線」による無機質で調性感のない全音階から成ります。一方「点」による旋律の第2主題は和声は忙しく変化することで調性を強調します。正反対の性格を持つ2つの主題が影響し合い多様に変化しながら発展し、最後は第2主題に刺激され調性を得て成長した第1主題が、和声のうねりの中で大きな姿を現し、やがて静寂の中に消えていきます。（作曲者：甲田）

（楽譜表紙の絵は久永強氏作の「ミューズ」）

<第1主題> (Vn・10～) 線による旋律。調性感のない全音階から成る旋律です。



（音と音の間には半音がなく常に全音のため、調性感がなく機械的で無機質な感じ）

<第2主題> (Vn・68～) 点による旋律。和声が変わり調性があることを強調します。



（最初の3つの音①を変ロ長調の階名で読むとソミド。②をハ長調で読むとソミド。③をニ長調で読むとソミド。④をイ長調で読むとソミド）

展開部 (Va・94～) は、第2主題から発展した旋律からはじまります。



（最初の3つの音①をト長調の階名で読むとソミド。次の②をイ長調で読むとソミド。③を変ロ長調で読むとソミド。④をヘ長調で読むとソミド）

続く変拍子の旋律 (Vn・137～) も第2主題から発展したものです。



（最初の3つの音①をハ長調の階名で読むとソミド。②の最初の3つの音をト長調の階名で読むとソミド）

モチーフa (Tbn・42) は・・・・・・ → A (Cl・215～) 以降発展します。



aは樟の若葉の生命力から靈感を受け、bは地下の「万年水脈」のイメージから、ヒントを得ました。

モチーフb (Tbn・53～) は・・・・・・ → B (Vn・183～) やB' (Tpt・215～) 以降、発展します。



第2展開部では、完全五度のピチカートに乗って、3オクターブに亘る「ミューズの女神」が一瞬(303～)姿を現します。



おしまいは調性を得た第1主題が、変化する和声のうねりの中、大きく成長した姿(375～)を現します。



熊本マンドリン協会定期演奏会記録

創立：1954年（昭和29年）

| No | とき | | | ところ | ゲスト等 | 指揮者 | 演奏会の名称 又は メイン曲等 |
|------|------|------|-------|--------------|---------------------------|-----------------|--|
| | 年 | 月 | 日 | | | | |
| 第1回 | 1966 | 昭和41 | 10 22 | 県立図書館 | 吉岡恭子 | 松井達喜 | 「河童のお酒」、ほか |
| 第2回 | 1968 | 昭和43 | 10 19 | 県立図書館 | 吉岡恭子 | 松井達喜 | 「風車小屋便り」より、ほか |
| 第3回 | 1969 | 昭和44 | 10 4 | 県立図書館 | 吉岡恭子 | 松井達喜 | 「姫の精に魅せられたルディ」、ほか |
| 第4回 | 1970 | 昭和45 | 10 17 | 県立図書館 | 高木千鶴子・吉岡恭子 | 松井達喜 | 「人魚姫」、ほか |
| 第5回 | 1971 | 昭和46 | 11 13 | 県立図書館 | 渡辺恭士 | 松井達喜 | 「朱雀門」、ほか |
| 第6回 | 1972 | 昭和47 | 11 18 | 県立図書館 | | 松井達喜 | 「アリババと40人の盗賊」、ほか |
| 第7回 | 1975 | 昭和50 | 11 15 | 郵便貯金会館 | 渡辺恭士 | 松井達喜 | 「維新の蔭に」、ほか |
| 第8回 | 1976 | 昭和51 | 10 30 | 郵便貯金会館 | | 甲田弘志 | 交響詩「草千里が浜」、ほか |
| 第9回 | 1977 | 昭和52 | 10 29 | 郵便貯金会館 | | 甲田弘志 | マンドリン協奏曲八長調、ほか |
| 第10回 | 1978 | 昭和53 | 11 11 | 郵便貯金会館 | | 甲田弘志 | 「失われた都」、ほか |
| 第11回 | 1979 | 昭和54 | 11 10 | 郵便貯金会館 | | 甲田弘志 | 「受難のミサ」、ほか |
| 第12回 | 1980 | 昭和55 | 11 8 | 郵便貯金会館 | 内藤直美 | 甲田弘志 | 「調和の靈感」第10番口短調、ほか |
| 第13回 | 1981 | 昭和56 | 10 24 | 郵便貯金会館 | | 甲田弘志・小野上典明・鍋島一幸 | 「雀通りの猫のうた」第2集、ほか |
| 第14回 | 1982 | 昭和57 | 11 6 | 産業文化会館 | | 甲田弘志・鍋島一幸 | 「調和の靈感」第11番二短調、ほか |
| 第15回 | 1983 | 昭和58 | 10 15 | 産業文化会館 | | 甲田弘志・鍋島一幸 | ヴァイオリン協奏曲第2番木長調、ほか |
| 第16回 | 1984 | 昭和59 | 10 27 | 県立劇場コンサートホール | 山崎崇伸・黒木健次 | 山崎崇伸・甲田弘志・鍋島一幸 | 創立30周年記念「イタリア讃歌」 |
| 第17回 | 1985 | 昭和60 | 11 16 | 産業文化会館 | 黒木健次・徳永義博 | 甲田弘志・鍋島一幸 | クラリネット協奏曲イ長調、ほか |
| 第18回 | 1986 | 昭和61 | 11 22 | 産業文化会館 | 平川和秀 | 甲田弘志 | 「雀通りの猫のうた」第7集、ほか |
| 第19回 | 1987 | 昭和62 | 11 28 | 産業文化会館 | 前田宏子・コール熊本合唱団 | 甲田弘志 | 「火の国讃歌」 |
| 第20回 | 1988 | 昭和63 | 11 12 | 産業文化会館 | 吉岡恭子 | 甲田弘志 | 「よだかの星」、ほか |
| 第21回 | 1989 | 平成元 | 11 4 | 県立劇場演劇ホール | 山本康童 | 甲田弘志 | 「イタリア歌曲の夕べ」 |
| 第22回 | 1990 | 平成2 | 11 3 | 県立劇場演劇ホール | 津田一彦・久永強 | 甲田弘志 | 「久永強の絵画と音楽の夕べ」 |
| 第23回 | 1991 | 平成3 | 11 4 | 県立劇場演劇ホール | | 甲田弘志 | 「心に残るロシア民謡をたずねて」 |
| 第24回 | 1992 | 平成4 | 11 14 | 産業文化会館 | 甲田文男 | 甲田弘志 | 「フルートとマンドリンの競演」 |
| 第25回 | 1993 | 平成5 | 11 26 | 産業文化会館 | 吉岡恭子 | 甲田弘志 | 「銀河鉄道の夜」 |
| 第26回 | 1994 | 平成6 | 11 11 | 産業文化会館 | 新圭子・甲田文男 | 甲田弘志 | 「創立40周年記念」 |
| 第27回 | 1995 | 平成7 | 11 25 | 産業文化会館 | 黒木健次 | 甲田弘志 | 「季節を旅してークラリネットとマンドリンの調べ」 |
| 第28回 | 1996 | 平成8 | 11 16 | 産業文化会館 | 吉岡恭子 | 甲田弘志 | 「銀河鉄道の夜」 |
| 第29回 | 1997 | 平成9 | 10 12 | 産業文化会館 | | 甲田弘志 | 「マンドリンが奏でる心のふるさと」 |
| 第30回 | 1998 | 平成10 | 10 16 | 産業文化会館 | カルテットミュー | 甲田弘志 | 「忘れかけた日本のうた」 |
| 第31回 | 1999 | 平成11 | 11 5 | 産業文化会館 | 石垣博志・古閑恵美 | 甲田弘志・丸山修二 | マンドリンが歌う「切手になった愛唱歌」 |
| 第32回 | 2000 | 平成12 | 11 11 | 産業文化会館 | | 甲田弘志・丸山修二 | 「思い出・童謡・マンドリン」 |
| 第33回 | 2001 | 平成13 | 11 24 | 産業文化会館 | 高見久美子 | 甲田弘志・丸山修二 | 「高見久美子とマンドリン」 |
| 第34回 | 2002 | 平成14 | 11 23 | 産業文化会館 | カルテットミュー | 甲田弘志・丸山修二 | 「カルテットとマンドリン・世界花紀行」 |
| 第35回 | 2003 | 平成15 | 11 15 | 産業文化会館 | 石垣博志・古閑恵美 | 甲田弘志・丸山修二 | 「マンドリンとチェロ・イタリアの旅」 |
| 第36回 | 2004 | 平成16 | 11 27 | 県立劇場コンサートホール | 高見久美子・甲田文男 | 黒葛原潔・甲田弘志 | 「マンドリンの祭典・創立50周年記念」 |
| 第37回 | 2005 | 平成17 | 11 26 | 産業文化会館 | 石垣博志・古閑恵美 | 甲田弘志・丸山修二 | 「切手になった愛唱歌」 |
| 第38回 | 2006 | 平成18 | 10 27 | 産業文化会館 | 甲田文男・西直子 | 甲田弘志・丸山修二 | 「鳥の歌」 |
| 第39回 | 2007 | 平成19 | 10 26 | 産業文化会館 | 千葉慶子・安田知博 | 甲田弘志・丸山修二 | 「月に歌う 尺八・ソプラノ・マンドリン」 |
| 第40回 | 2008 | 平成20 | 11 29 | 県立劇場コンサートホール | 高見久美子・黒木健次 | 甲田弘志・丸山修二 | 「マンドリンの祭典」 |
| 第41回 | 2009 | 平成21 | 10 10 | はあもにい | 福屋篤 | 甲田弘志・丸山修二 | 「マンドリンで日本の歌を」 |
| 第42回 | 2010 | 平成22 | 10 9 | はあもにい | 安田知博 | 甲田弘志・丸山修二 | 音楽物語「よだかの星」 |
| 第43回 | 2011 | 平成23 | 10 29 | はあもにい | 鶴和美・谷脇裕子 | 甲田弘志・丸山修二 | 「マンドリンで Classic」 |
| 第44回 | 2012 | 平成24 | 10 27 | くまもと森都心 | 甲田文男・西直子 | 甲田弘志・丸山修二 | 「マンドリンで恋のうた」 |
| 第45回 | 2013 | 平成25 | 10 20 | くまもと森都心 | 伊井純子・カルテットミュー | 甲田弘志・丸山修二 | 「銀河鉄道の夜」 |
| 第46回 | 2014 | 平成26 | 10 19 | くまもと森都心 | NHK熊本児童合唱団・春日幸雄 | 甲田弘志・丸山修二 | 「還暦感謝の音楽会～NHK熊本児童合唱団と共に」 |
| 第47回 | 2015 | 平成27 | 10 25 | 県立劇場コンサートホール | 高見久美子・浅田昌彦 | 甲田弘志・丸山修二 | 創立60周年記念「マンドリンの祭典」 |
| 第48回 | 2016 | 平成28 | 10 20 | 県立劇場コンサートホール | 安田知博・龍野マリエ・龍野しずく・藤本史子・福屋篤 | 甲田弘志 | 音楽物語「よだかの星」・宮沢賢治生誕120年記念・県立盲学校音楽会50回記念・甲田弘志作曲編曲指揮40年記念 |
| 第49回 | 2017 | 平成29 | 10 27 | くまもと森都心 | 山下紅弓 | 甲田弘志・丸山修二 | 「マンドリンで歌の旅へ」 |
| 第50回 | 2018 | 平成30 | 10 21 | 県立劇場コンサートホール | 中川恵美里 | 甲田弘志 | 管弦楽とマンドリンオーケストラのための「ミュージズの森」 |
| 第51回 | 2019 | 令和元 | 10 27 | くまもと森都心 | 尾下香織・古木信子 | 甲田弘志 | 音楽物語「銀河鉄道の夜（朗読付き）」 |
| 第52回 | 2020 | 令和2 | 10 31 | くまもと森都心 | 若い芽の作曲コンクール入賞者 | 甲田弘志 | 「ベートーベンもマンドリン」作曲コンクール入賞曲公開演奏 |
| 第53回 | 2021 | 令和3 | 10 23 | 県立劇場コンサートホール | 安田知博・林田貴汰・渡邊光高木由穂・坂口結袖 | 甲田弘志 | 音楽物語「よだかの星（全文朗読付き）」作曲コンクール入賞者と共演 |
| 第54回 | 2022 | 令和4 | 10 21 | 県立劇場コンサートホール | 中川恵美里・福田隆 | 福田隆・甲田弘志 | 「地産地楽」管弦楽とマンドリンオーケストラのための「ミュージズの森」 |

主な受賞記録

1987年 第56回熊日「緑のリボン賞」・2013年 第11回公徳賞・2015年 第57回熊本県芸術文化祭奨励賞